



1st Day

10th DECEMBER 2021 FRIDAY

09:00 – 10:00

Opening (Simultaneous Interpretation)

10:30 – 11:30

(Simultaneous Interpretation)

Conversation: Thomas Arslan
Moderator: Serdar Öztürk - Eda Arısoy

11:30 – 11:45

Coffee Break

11:45 – 13:00

1st Hall

(Simultaneous Interpretation)

Deleuze and Cinema
Moderator: Filiz Erdoğan Tuğran

Filiz Erdoğan Tuğran ve Aytaç Hakan Tuğran - Gilles Deleuze'ün Kristal-İmaj Kavramı Üzerinden İstisnai Bir Adem ve Havva Hikayesi: Fountain (2006)
Ali Gürbüz - Uyarlığın Hekimleri Olan Filozofların Düşünceleriyle Sinemada Deliliği Anlamak
İhsan Koluçık ve Azime Cantaş - Hareket İmajın Ötesine Geçmek: Christopher Nolan Sineması
Atıfet Keleşoğlu - Gömülü Zamanların Mekânı Olarak Sinematik Tren Üzerinden Zamanı Yeniden Düşünmek: Müthiş Bir Tren ve 2046 Filmlerinin Deleuzyen Bir Yorumu

11:45 – 12:45

2nd Hall

Modernism and Postmodernism in Cinema
Moderator: Dağhan Dönmez

İ. Hakan Dönmez ve Beyza Nur Koç - Jim Jarmusch'un "The Dead Don't Die" Filmi Bağlamında Zafer Kazanmış Bir "Zombi Sapiens" in Kaygıları
Mehmet Sarı - Büyüme Filmlerinde 'Yeni Samimiyet': Lady Bird ve Metamodern Salınımları
Dağhan Dönmez - Türk Sinemasında Modernleşme Krizi: Ah Güzel İstanbul

13:00 – 13:30

12:45 – 13:30

Lunch Break

13:30 – 14:30

1st Hall

(Simultaneous Interpretation)

Cinematic Ethics and Truth
Moderator: Erdinç Yılmaz

Pioter Shmugliakov - Alain Badiou on Philosophical Film Criticism and Romantic Love
Dimitra Dimou - Kantian Cinematic Ethics
Frederik-Emil Friis Jakobsen - Poietic Truth

13:30 – 14:30

2nd Hall

Written Philosophy and Cinema
Moderator: Sarper Bütev

Derya Avcı Dursun - Eko-Fenomenolojik Yaklaşımlarla Mısır Adası'ndaki Doğa Kavrayışı Üzerine Düşünmek
Dilek Çakır - Agnes Varda ve Spinoza'nın Özgürlük Anlayışı: Sans Toit Ni Loi (Yersiz Yurtsuz) Filmi
Bereste Gülçin Özdemir - Yürümek Bir Devrimdir: Henry David Thoreau'nun Yürümeye Dair Felsefesi ile Heraklitos'un Ateşe Atfettikleri Bağlamında The Way Filmi Analizi

14:30 – 14:45

Coffee Break

14:45 – 15:45

1st Hall

(Simultaneous Interpretation)

Cinematic Experience and Minor Cinema
Moderator: İren Dicle Aytaç

Yüksel Doğan - The Carnal Understanding of Carlos Reygadas' Cinema
Derya Özkan - Ali Kemal Çınar's Minor Cinema
Özgün Ataman - The Suffragette Movement: Through Anguish and Resolution Emancipation Was Achieved

14:45 – 15:45

2nd Hall

Realism and Surrealism
Moderator: Gülşah Altuğ Erdoğan

Onur Keşaplı - Bertrand Mandico'nun "Uyumsuzluk Manifestosu" Bağlamında Sürrealizm Ve "Extazus"
Münir Cem Kayalığıl - Bazinci Gerçekliğin Estetik Önerisi: Film – Felsefe İlişkisi İçin Bir Model
Umut Morkoç - Gerçekçi Film Ontolojisi Üzerine Bir Soruşturma

Coffee Break

15:45 – 16:00

16:00 – 17:00

1st Hall

(Simultaneous Interpretation)

Cinema, Utopia and Dystopia
Moderator: Gamze Yücesan Özdemir

Esra İlkay İşler - The Lobster and Idiocracy: Two Scaremonger Dystopias
Yasemin Tanbi - Utopia, Dystopia or Ostalgie? Good Bye, Lenin! According to a Deleuzian Approach
Gamze Yücesan Özdemir - "We should dream!": Dystopias, Utopias and Cinema

16:00 – 17:00

2nd Hall

Cinema Philosophy with Concepts
Moderator: B. Zakir Avşar

Ceren Selvi - Dil, Edebiyat ve Felsefe Üçgeninde Göstergebilimsel Çözümleme: Geliş Filmi Örneği
Tuna Kuzucan - Sinematik Göstergebilim Yaklaşımı İle Kartal Tibet Sinemasına Farklı Bir Bakış
Sercan Bozdoğan - Douglas Sirk Sinemasında Moral Ökült Ve Maniheizm

17:00 – 17:30

Coffee Break

17:30 – 19:00

(Simultaneous Interpretation)



SHORT FILM PANEL

Moderator: Onur Keşaplı,
Zeynep Merve Uygun,
Burak Kaplan,
Sezen Kayhan



2nd Day

11th DECEMBER 2021 SATURDAY

10:00 – 10:40
(Simultaneous
Interpretation)

Keynote Speaker : Tarja Laine

10:40 – 11:00

Coffee Break

11:00 – 12:20
1st Hall
(Simultaneous
Interpretation)

Cinematographic Image and Morality
Moderator: Seda Arıkan

Doğa Çöl - *Moving Images: Thinking Beyond the Plot*
Gülsüm Tuğçe Çetin - *Who Am I to Judge? Moral Relativism in Inferno*
Seda Arıkan - *The Colours of Existentialism On the Milky Road*
Gülşen D. Akbaş - *Cinematographic-Image: The Face Of The Other*

11:00 – 12:00
2nd Hall

Film, Ideology and Power
Moderator: İbrahim Sarıtaş

Hakan Erkilic - *Sinema ve İdeoloji: Althusseryen Konak Cem Tutar - Kentsel Mekânda Toplumsal Farklılaşma Sürecinde Normatif Alanın Çöküşü: Üç Maymun Filmi Üzerine Bir İnceleme*
Esmâ Sarman - *İktidar Duvarlarını Yıkarak: Agnès Varda Sinemasında Heterotopya Mekânı*

12:20 – 13:00
12:00 – 13:00

Lunch Break

13:00 – 14:15
1st Hall
(Simultaneous
Interpretation)

Spectatorship and Space
Moderator: Özlem Akkaya

Elif Kaymaz - *Attractions, Accidents, Affairs: Spectatorship and Places of Film Exhibition as Imagined in Early Cinema*
Özlem Akkaya - *Nostalgia and Online Engagement in Gender Ideology Through Movies: Türkan Şoray's Movie Dönüş*
Büşra Atam - *The Place Between Inside and Outside In "Roma": A Reading On Boundaries, Thresholds, And Meaning Of Home*
Esen Kunt - *The Possibilities of the New Materialist Cinema: From Dust to Matter*

13:00 – 14:00
2nd Hall

Subjective Experience, Reminiscence, Memory
Moderator: Semra Keleş

Mehmet Aytekin - *Rumen Yeni Dalga Sinemasında Hatırlama ve Yüzleşme: Amintiri Din Epoca De Aur Üzerinden Kolektif Belleğe Bir Bakış*
Alper Erçetingöz - *Haiku'dan Zaman-İmge'ye Yasujirô Ozu'nun 'Tokyo Hikâyesi' Filminde Deneyim, Tanıklık, Bellek*
Ridâde Öztürk - *"Herkesin Kutusu" Christopher Nolan Sinemasında Özne Bilgi Meselesi*

Coffee Break

14:15 – 14:30
14:00 – 14:30

14:30 – 15:45
1st Hall
(Simultaneous
Interpretation)

Cinematic Thought, Aesthetic and Time
Moderator: M. Özer Özkantar

Slava Yanakieva - *Time as Memory / Memory as Conscience*
Nafiseh Laleh - *Comparative Analysis Between The Cinematic Languages Of Yilmaz Güney And Dariush Mehrjui A Contextual Analysis Of Two Films: Hope And The Cow*
Antonio Arango Vázquez - *An Aesthetic Proposal of Appropriation or the Hacked Aura*
Diana Neiva - *Film as Philosophy, Thought Experiments and Mental Modelling*

14:30 – 15:30
2nd Hall

Derrida and Cinema
Moderator: Hakan Erkilic

Sena Keleş - *Réalité: Sinemada Kararverilemezliğin İmkanlarını Düşünmek*
Bahar Yıldırım Sağlam - *Derrida'nın Différance Oyunu Olarak Holy Motors*
Eda Çekemci - *Tekinsiz Bir Hayaletin Musallat Oluşu: Gelincik*

15:45 – 16:00
15:30 – 15:45
16:00 – 17:00
1st Hall
(Simultaneous
Interpretation)

Coffee Break

Keynote Speaker : Tal S. Shamir

Philosopher Directors
Moderator: Havva Alkan Bala

Ioannis Mitsou - *Aspects of Myth in Pier Paolo Pasolini's Cinema: Yearning for the Authentic*
Niall Kennedy - *'Style Indirect Libre' in Gilles Deleuze and Pier Paolo Pasolini*

15:45 – 16:45
2nd Hall

Philosopher Directors
Moderator: Berna Akçağ

Ahmet Fatih Yılmaz - *Tarkovski Sinemasında Düşünceye Dönüşen Resim: Deleuze ve Artaud'un Görüşleri Üzerinden Yeni Bir Analiz*
Talha Altınkaya - *Godard Sinemasına Başka Bir Bakış: Ranciere ve Duyulurun Paylaşımı*
Gökhan Gürdal - *Ingmar Bergman'ın Virgin Spring Filmi ve Üçleme'sinde "Tanrı", "Umutsuzluk", "Varoluş" ve "Kötülük" Kavramları*

Coffee Break

17:00 – 17:15
16:45 – 17:15
17:15 – 18:00
(Simultaneous
Interpretation)
18:00– 18:15

Keynote Speaker : Thomas Wartenberg

Coffee Break

18:15 – 19:45
(Simultaneous
Interpretation)

Cinematographers Panel
Moderator: H. Kurtuluş Özgen





3rd Day

12th DECEMBER 2021 SUNDAY

10:00 – 11:00
1st Hall

Ethics and Aesthetics
Moderator: Selçuk Ulutaş

Gülşah Altuğ Erdoğan - *Etik Ve Politik Bir Görselleştirme Alanı Olarak: Deneme Film, Chris Marker'ın Sans Soleil (Güneşsiz, 1983) Filmi Üzerinden Bir İnceleme*
Kemal Deniz - *"Carmen Sandiego: Çalmak ya da Çalmamak"taki Seçimlerin Ahlaki İkilemleri*
Tunç Yıldırım - *Riccetto Canudo'ya Göre "Yedinci Sanat" Olarak Sinema: Arthur Schopenhauer ve Georg Wilhelm Friedrich Hegel'in Felsefelerinden Yola Çıkan Yeni Bir Bütüncül Sanat Görüşü Mü?*

10:00 – 11:00
2nd Hall

Science Fiction Cinema and Changing Audience
Moderator: Dilar Diken Yücel

Mehtap Doğan - *Yapay Zekâ Felsefesi ve Sinema*
Emre Doğan - *Bilimkurgu Sinemasının Başkalaşımına Bilim Felsefesi Temelli Bir Bakış: Bilim-Sağduyu İlişkisinin Kırılması*
Eser Aygül - *Dijital Göçmenlerden Dijital Yerlere Farklılaşan Sinema Seyir Kültürü ve Yeni Sinefli*

11:00 – 11:15

Coffee Break

11:30 – 12:30
1st Hall

Film Ontology
Moderator: Kıvanç Türkgeldi

Faik Onur Acar - *Ontik olan ile Ontolojik Olan Bağlamında Belgesel Düşüncesi*
Tarık Aylan - *Sinema ve Video ile Felsefe Nasıl Yapılır?*
Sinan Vardar ve M. Harun Töle - *Youtube'da Nietzsche Üzerine Bir Kısa Film İzledim: Dijital Karşılaşmalar Çağında Sinema Deneyimi*

11:30 – 12:30
2nd Hall

Culture and Psychology in Ghosts of Capitalism
Moderator: M. Safa Karataş

Mert Tutucu - *Film Socialisme: Geleceğin Hayaletimsi İhtimali Bağlamında Yeni Bir Sosyalist Söylem İnşası ve Khorævolution*
A. Dilara Bostan - *Prences ve Kurbağa Animasyonunda Kapitalizmin Hayaleti*
Aylin Tutgun Ünal ve Muhammed Arıkan - *Borderline Bir Eyleme Vurum Savunması Olarak Film Koliklik: Klinik Bir Olgu Sunumu Üzerinden Sinemaya Çok Yönlü Psikolojik Bakış*

12:30 – 13:00

Lunch Break

13:00 – 14:00
1st Hall

Cinema, Brain and Mind
Moderator: Işkın Özbulduk Kılıç

Ömür Şölen Soykan - *Avant-Garde Sinemanın Düşünsel Özgürlük Çağrısını Teknokültürel Bir Çağda İmgeler ve Sözcükler Filmiyle Yeniden Düşünme Denemesi*
Ş. Bahar Pişkinsüt - *Charlie Kaufman Sineması'nın Zihin-Oyunlarına Çağırın 'Üretken Patalojileri'*
Betül Çoban ve Muhammed Mehdihan Türkmen - *Geleceğin Sinemasına Dair Nörobilim Perspektifinde Bir Tahayyül: Tekno-Kültürel Uygarlıkta Ana Akım ve Karşı Sinema*

13:00 – 14:00
2nd Hall

Cinema and Psychoanalysis
Moderator: Fırat Osmanoğulları

Berfin Tutucu - *The Lighthouse: Fallusun Baba-Yasaya İsyanı ve Objekt Petit a Arzusu*
Yavuz Akyıldız - *Baba Katlinin İzinde Yeniden Leyla*
Esra Aksöyek - *Siyah Kuğu Filmine Psikanalitik Bir Bakış*

14:00 – 14:15

Coffee Break

14:15 – 15:15

Cinema and History (Walter Benjamin: Tarihin Çöplüklerinde "Öteki"nin Tarihini Aramak)
Moderator: Hacı Mehmet Duranoğlu
Hakan Aytekin,
Hasan Özgen

15:15 – 15:30

Coffee Break

15:30 – 16:15

Keynote Speaker : Yavuz Demir

16:15 – 16:30

Coffee Break

16:30 – 17:00

Closure

