




09:30 – 10:30

Açılış

10:30 – 11:00

Kahve Arası

11:00 – 12:00  
1. Salon

 Türk Sinemasında Düşünce  
Davetli Konuşmacı: Kurtuluş Kayalı  
Moderatör: Serdar Öztürk



12:00 – 12:45

Öğle Arası

12:45 – 13:45  
1. Salon


 Tár and the Puzzle of Integrity  
Keynote Speaker: Damian Cox  
Moderatör: Erdiñç Yılmaz



13:45 – 14:00

Kahve Arası

14:00 – 15:15  
1. Salon

 Philosophy in National and Transnational Films  
Moderatör: M. Özer Özkantar


**Rahime Özgün Kehya:** *Films Cross Borders: Curating in a Post-Migrant Country*

**Erdiñç Yılmaz:** *Revealing the Essence of Cinema: A Philosophical Inquiry into the Ontology of Cinema in Paulo Sorrentino's The Hand of God*

**Hasan Serdar Gergerliođlu:** *The Pursuit of the Future Society: Saviours of the Future Society in Turkish Cinema*

**M. Özer Özkantar:** *Searching for Traces of Feminine Agency in Catherine Breillat's Cinema in the Framework of the New French Extremity: An Analysis of A Real Young Girl (1999) and Fat Girl (2001)*

14:00 – 15:00  
2. Salon

 Sinema ve Psikanaliz  
Moderatör: Aysu Uđur Balcı

**Atakan Yorulmaz:** *Kutsallaşan Bedenler: Lacancı Psikanalizde Beden-Cinsellik Çatışması ve Benedetta Filmi Üzerine Bir İnceleme*


**Başak Kaptan Şiray:** *Chantal Akerman Filmlerinde Kendilik Üretimi: Tedavi ve Zehir*

**Deniz Kurtyılmaz:** *Tuhaf Bir Oedipus Anlatısı Olarak Beau is Afraid (2023) ya da Hangi Erkek Bazen Annesini Öldürmek İstemez Ki?*

15:15 – 15:30

Kahve Arası


15:30 – 16:30  
1. Salon

 Minor Cinema and Film Aesthetics  
Moderatör: İren Dicle Aytaç

**Isaac Portillo:** *The Ways Time Writes Memory*  
**Niall Kennedy:** *Is An Callin Ciúin an example of Deleuzian minor cinema?*

**Tsibizova Liliya:** *The Poetic Aesthetics of Rustam Khamdamov*

15:30 – 16:15  
2. Salon


 Ölüm(lü/süz) Beden, Kolektif Akıl: Korku ve Gotik Türünde Varoluş ve Bilinç  
Moderatör: Fırat Osmanoğulları

**Z. Gizem Yılmaz:** *'Nedir Bu Özü Toz Yaratık?': Ölmeyenler, Öldürülemeyenler, Ölümsüzler*  
**Başak Ağın:** *Dönüş(tür)mek ve Hibritleşme: Gotik Uyarlamalarda Posthüman Dönüş*

16:30 – 16:45

Kahve Arası

16:45 – 17:45  
1. Salon

 Cinema And Narration  
Moderatör: Erdiñç Yılmaz

**Serban Oana:** *The biopolitical potential of postmodern cinema: when Baidou and Žižek meet Aloni's Local Angel*  
**Katerina Koteska:** *Narrative analysis of the film "In the mood for love"- Wong Kar-wai*





10:00 – 11:00  
1. Salon

**Filmlerle Pedagoji**  
Moderatör: Ali Gürbüz

**Ayşe Çiğdem Kocaman:** *Sinema ve Eğitim Felsefesi: "Bankacı Eğitim Modeli"ne 3 Idiots Filmi Üzerinden Eleştirel Bir Bakış*

**Hamdi Korkman-İhsan Koluçuk:** *Kaspar Hauser Vakası Merkezli Olarak Epistemolojiden Psikolojiye Bilgi Sorunsalı Üzerine*

**Merve Cura:** *Journal D'un Curé De Campagne (1951) Filmi Işığında Fedakârlık Ediminin İncelenmesi*

10:00 – 11:00  
2. Salon

**Sinematik Gerçeklik ve Hipergerçeklik**  
Moderatör: Gülşah Altuğ

**Barişkan Ünal:** *Baudrillard'ın Simülasyon Teorisi Bağlamında The Irishman'de "Gençliğin" Yeniden Üretimi*

**Damla Pirli :** *Gerçeklik Etkisi Olarak Barbie İmgesi ve Barbie (2023) Filminde İçkin Tersine Çevirme*

**Ertan Tunç:** *Fire of Love (Tehlikeli Ateş, 2022) ile The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft (2022) Belgesellerinin Werner Herzog'un "The Ecstatic Truth" Kavramı Çerçevesinde Karşılaştırılması*

11:00 – 11:15

**Kahve Arası**

11:15 – 12:30  
1. Salon

**Film Festivalleri Çalışmaları:**  
İdeoloji, Seyirci ve Jüri  
Moderatör: Kurtuluş Özgen

**Hakan Erkılıç:** *Film Festivalleri ve İdeoloji: Antalya Altın Portakal Film Festivali Örneği*

**Senem Ayşe Duruel Erkılıç:** *Festival Seyircisi Kimdir?: Antalya, Adana, İstanbul ve Ankara FF Örneği*

**Ersan Ocak:** *Yaratıcı Endüstriler Söylemi İçinde Film Festivallerinin Seyircileri ile İlişkileri: Engelsiz Filmler Festivali Örneği*

**Kurtuluş Özgen:** *Film Festivallerinde Jüri Ne Dağıtır?*

11:15 – 12:30  
2. Salon

**Kültür Endüstrisi ve Godard**  
Moderatör: Işkın Özbulduk Kılıç

**M. Talha Altınkaya:** *Film Türleri ve İzleyici Sınıflandırmasının Evrimi: Konvansiyonel Sinemadan Dijital Platformlara Karşılaştırmalı Bir Analiz*

**Mehmet Şirin Çağmar:** *Kültür Endüstrisi ve Sinema*

**Nihat Nuyan:** *Godard ve bir anti-film örneği olarak Sinemanın Tarih(ler)i*

**Ahmet Eker:** *Godard'ın Huzursuzluğu ve Dijital Bir İmaj Antropolojisi*

12:30 – 13:30

**Öğle Arası**

13:30 – 14:30  
1. Salon

**Attılâ İlhan Sineması ve Felsefi Tavrı**  
Davetli Konuşmacı: **Biket İlhan**  
Moderatör: **Dağhan Dönmez**



**Dağhan Dönmez:** *Şairin Gözünden Kameranın Gözüne*  
**Berna Akçağ:** *Yaşam Atılımı İçinde Bir Düşünür: Attılâ İlhan*

13:30 – 14:30  
2. Salon

**Sinema ve Edebiyat**  
Moderatör: Semra Keleş

**Tuğçe Karaca Özdemir:** *"Arınma Gecesi" Filmlerini Mikhail Bakhtin'in "Karnaval ve Kronotop" Kavramları Zemininde Düşünmek*

**Erke Kesova:** *Andre Gide'in Erken Anlatı (Mise En Abyme) Kavramının Sinemadaki Olanakları Açısından Bergman Adası'nı Değerlendirmek*

**İsmail Arda Odabaşı:** *Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Prizmasından Osmanlı'da Sinema*

**Kahve Arası**

14:30 – 14:45

14:45 – 16:00  
1. Salon

**Varoluşçu Felsefe ve Sinema**  
Moderatör: Selçuk Ulutaş

**Mikail Boz:** *Japon Sinemasında Varoluşçu İmgeler: Hiroshi Teshigahara'nın "Kumların Kadını" Filmi Üzerine Bir Analiz*

**Şeyda Özçelik Aydoğan-Meral Serarslan:** *"Toz Bezi" Filmi Örneğinde Kadının Varoluşsal Yalnızlığı*

**Ümran Sofuoğlu Demirbaş-Berrin Tuzcuoğlu-Havva Beril Bal:** *Zamanın İçinde Varoluş Hikâyesi: Mr. Nobody Filmi*

**Faik Onur Acar:** *Sartre, İntihar ve Full Metal Jacket*

14:45 – 16:00  
2. Salon

**Minör Sinema**  
Moderatör: M. Safa Karataş

**Azime Cantaş:** *Meksika ve Amerika Sınırında Minör-Oluş: Bardo, Bir Avuç Doğrunun Yalan Yanlış Güncesi*

**Gökhan Evecen:** *Deleuze ve Guattari'nin "Yersiz Yurtsuzluk" Kavramı Çerçevesinde It Must Be Heaven Filmi*

**M. Safa Karataş:** *Alışmadık Bir Bozkır Denemesi: Adilkhan Yerzhanov'un Sarı Kedi'si*

**Nüket Elpeze Ergeç:** *Feminizm ve Minör Sinema*

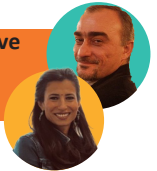
**Kahve Arası**

16:00 – 16:15

16:15 – 17:15  
1. Salon


**Anlama ve İnşasına Yönelik Felsefi ve Sinematik Bakış**  
Moderatör: **Berna Akçağ**

**Çetin Türkyılmaz:** *İmgeden Kavrama Anlam Oluşumu: Fenomenolojik Açından Sinema*  
**Sengün M. Acar:** *Felsefi Öznen Sinematik Özneye Kendilik Sorunu*





10:00 – 11:00  
1. Salon


 **Affect and Becoming**  
Keynote Speaker: Ian Buchanan  
Moderatör: Cem Kayaligil



11:00 – 11:15


**Kahve Arası**

11:15 – 12:30  
1. Salon

 **Filmlerle Ütopya ve Distopya**  
Moderatör: Esra Güngör Kılıç

**Cem Kayaligil:** Uzun Çekimde Film-Felsefe: Children of Men Örneği  
**Özlem Akkaya-Çağla Coşar:** Umuda Yolculuk Filmi Üzerinden Gelecek Nostaljisini Düşünmek  
**Özgür İpek:** Yeni Türkiye Sinemasında Distopya Anlatıları  
**Canan Yazar:** Foucault ve Hukuk Dışılık: Normalizasyon Toplumunun Mikro Bir Anlatısı Olarak Kurak Günler Filmi

11:15 – 12:15  
2. Salon


 **Nietzsche ve Spinoza Felsefesi ile Film İzlemek**  
Moderatör: Berna Akçağ

**Fatih Abdullah Kızıltaş-Onur Aytaç:** Spinoza'da Bilgi, Yasa ve İnsan: "İnsanlıktan Uzakta"  
**Kemalettin Özden:** Pseudo-übermensch'in Bitmeyen Öyküsü ve Pek İnsanca Direniş  
**Cansu Kemiksiz:** Nietzsche'nin "Ressentiment" Kavramı Bağlamında Burhan Altıntop Karakterini Anlamak

12:30 – 13:30


**Öğle Arası**

13:30 – 14:45  
1. Salon

 **Filmlerle Posthumanizm, Transhümanizm ve Etik Felsefe**  
Moderatör: Yavuz Akyıldız

**Pınar Sarıgül:** Haraway'de Umud ve Mümkün bir Gelecek Tahayyülü: "Ben bir Siborgum, ama sorun değil!"  
**Salih Ertoşun:** Lucy Filmi ve Tekilci Felsefe Üzerine Bir Soru  
**Bahar Yıldırım Sağlam:** Ekoleştiri Kuramı Bağlamında Miyazaki'nin Rüzgârlı Vadi Animasyon Filmi  
**Çağan Bir:** Stoa Felsefesi ve Gladyatör Filmi

13:30 – 14:45  
2. Salon


 **Sinematik Zaman ve Mekanlar**  
Moderatör: Mehmet Ali Sevimli

**Beril Uğuz:** Kristeva'nın Döngüsel Zaman Algısı Açısından Dişil Sinemasal Yazın  
**Asu Beşgen-Berrin Tuzcuoğlu:** Kapitalizm Gölgesinde Mekânsal Parçalanmalar: Parazit Filmi  
**Mehmet Şiray:** Estetik Rejimde Sinematik Modernizm ve Béla Tarr Filmleri  
**Oya Tong:** Ron Fricke Sinemasında Zaman-İmgesi: Baraka

14:45 – 15:00


**Kahve Arası**

15:00 – 16:15  
1. Salon

 **Filmlerle Biyoteknolojik Meseleler**  
Moderatör: Eda Arısoy

**Fırat Osmanoğulları:** Frankensteinçilikten Latransiye David Cronenberg Sinemasında Yeni Organın Dönüşümü  
**Eda Arısoy:** Transhümanizm Bağlamında Yapay Zekanın Filmlerde Yer Alışının "I Am Mother" Filmi Üzerinden Değerlendirilmesi  
**İşkın Özbuldak Kılıç:** Genişletilmiş Zihin Olarak Film  
**Esra Güngör Kılıç:** Değişen Sinema Pratikleri Doğrultusunda Deneyim ve Anımsama İlişisini Bellek Kavramları Işığında Düşünmek

15:00 – 16:15  
2. Salon


 **Sinematik Estetik**  
Moderatör: Sarper Bütev

**Burak Bakır:** Sinema Estetiğinin Temel Sorunsalı Olarak Sosyolojiyi Adorno'nun Perspektifinden Fassbinder Sineması Üzerinden Çerçevlendirmek  
**Süleyman Duyar:** Konstrüktivist Mantığın Sinemadaki Etkileri: Kuleshov Deneyi Üzerine Bir İnceleme  
**Nurşah Ferah:** Kamera 'Flanuer'leşebilir Mi?  
**Sarper Bütev:** 1964-1970 Arasında Türk Sineması Tartışmalarında Halk Kavramının Kullanımları: P. Bourdieu Açısından Bir Analiz

16:15 – 16:30


**Kahve Arası**

16:30 – 17:45  
1. Salon

 **Sinematik Tipolojiler ve Tahayyüller**  
Moderatör: Serdar Öztürk

**Gülşah Acar Göktepe:** 11'e 10 Kala Filminde Koleksiyoncu Toplumsal Tipinin İnşası  
**Mehtap Özdemirler:** George Simmel'in 'Yabancı' Kavramı izinde Gadjo Dilo (1997) filminin irdelenmesi: Bir "Yabancı" Olarak Stéphane: "Arada" Olmanın Zorlukları ve Olanakları  
**Hüseyin Kırmızı-Ferit Çağlı :** Easy Rider'dan (1969) Slacker'a (1990), Hippilik ve Serserilik  
**Simge Kırteke-İsmail Erim Gülaçtı :** Oryantalizm ve Sinema Ekseninde Batı Sineması'nın Değişmeyen Bakışı

16:30 – 17:45  
2. Salon

 **Sinematik Deneyimler**  
Moderatör: Ece Yirmibeş

**Berçeste Gülçin Özdemir:** Feminist Film Fenomenolojisi Bağlamında Haptik Görsel Duyumsamak Bir Daha Asla Kar Yağmayacak Film Çözümlemesi  
**Gülşah Altuğ:** Görmenin Duyusal Eşiğinde Mavi'nin Haptik ve Şiirsel Deneyimi: Blue (1993) Derek Jarman  
**Mehtap Özsoy:** Zonguldak'taki Madenci Sinemalarını Henri Lefebvre ile Tartışmak  
**Engin Ümer :** Yolunu Kaybetmiş Kahramanlar: 11 Eylül'den Sonra Ana Akım Hollywood Sinemasında Kahraman

18:00

**Kapanış**