



09:30 – 10:30

Opening Speeches

10:30 – 11:00

Coffee Break

11:00 – 12:00
1. Salon


 **Thought in Turkish Cinema**
Keynote Speaker: Kurtuluş Kayalı
Moderator: Serdar Öztürk



12:00 – 12:45

Lunch Break

12:45 – 13:45
1. Salon


 **Tár and the Puzzle of Integrity**
Keynote Speaker: Damian Cox
Moderator: Erdiñç Yılmaz



13:45 – 14:00

Coffee Break

14:00 – 15:15
Hall 1

 **Philosophy in National and Transnational Films**
Moderator: M. Özer Özkantar

Rahime Özgün Kehya: *Films Cross Borders: Curating in a Post-Migrant Country*

Erdiñç Yılmaz: *Revealing the Essence of Cinema: A Philosophical Inquiry into the Ontology of Cinema in Paulo Sorrentino's The Hand of God*

Hasan Serdar Gergerliođlu: *The Pursuit of the Future Society: Saviours of the Future Society in Turkish Cinema*

M. Özer Özkantar: *Searching for Traces of Feminine Agency in Catherine Breillat's Cinema in the Framework of the New French Extremity: An Analysis of A Real Young Girl (1999) and Fat Girl (2001)*

14:00 – 15:00
Hall 2

 **Cinema and Psychoanalysis**
Moderator: Aysu Uđur Balcı

Atakan Yorulmaz: *Kutsallařan Bedenler: Lacancı Psikanalizde Beden-Cinsellik Çatışması ve Benedetta Filmi Üzerine Bir İnceleme*


Bařak Kaptan şiray: *Chantal Akerman Filmlerinde Kendilik Üretimi: Tedavi ve Zehir*

Deniz Kurtyılmaz: *Tuhaf Bir Oedipus Anlatısı Olarak Beau is Afraid (2023) ya da Hangi Erkek Bazen Annesini Öldürmek İstemez Ki?*

15:15 – 15:30

Coffee Break


15:30 – 16:30
Hall 1

 **Minor Cinema and Film Aesthetics**
Moderator: İren Dicle Aytaç

Isaac Portillo: *The Ways Time Writes Memory*
Niall Kennedy: *Is An Callin Ciúin an example of Deleuzian minor cinema?*

Tsibizova Liliya: *The Poetic Aesthetics of Rustam Khamdamov*

15:30 – 16:15
Hall 2


 **(Im)Mortal Body, Collective Reason: Existence and Consciousness in the Genre of Horror and Gothic**
Moderator: Fırat Osmanoğulları

Z. Gizem Yılmaz: *'Nedir Bu Özü Toz Yaratık?': Ölmeyenler, Öldürülemeyenler, Ölümsüzler*
Bařak Ağın: *Dönüş(tür)mek ve Hibritleşme: Gotik Uyarlamalarda Posthüman Dönüş*

16:30 – 16:45

Coffee Break

16:45 – 17:45
Hall 1

 **Cinema And Narration**
Moderator: Erdiñç Yılmaz

Serban Oana: *The biopolitical potential of postmodern cinema: when Baidou and Žižek meet Aloni's Local Angel*
Katerina Koteska: *Narrative analysis of the film "In the mood for love"- Wong Kar-wai*



10:00 – 11:00
Hall 1

Pedagogy in Films

Moderator: Ali Gürbüz

Ayşe Çiğdem Kocaman: *Sinema ve Eğitim Felsefesi: "Bankacı Eğitim Modeli"ne 3 Idiots Filmi Üzerinden Eleştirel Bir Bakış*

Hamdi Korkman-İhsan Kolucaçık: *Kaspar Hauser Vakası Merkezli Olarak Epistemolojiden Psikolojiye Bilgi Sorunsalı Üzerine*

Merve Cura: *Journal D'un Curé De Campagne (1951) Filmi Işığında Fedakârlık Ediminin İncelenmesi*

10:00 – 11:00
Hall 2

Cinematic Reality and Hiperreality

Moderator: Gülşah Altuğ

Barişkan Ünal: *Baudrillard'ın Simülasyon Teorisi Bağlamında The Irishman'de "Gençliğin" Yeniden Üretimi*

Damla Pirli : *Gerçeklik Etkisi Olarak Barbie İmgesi ve Barbie (2023) Filminde İçkin Tersine Çevirme*

Ertan Tunç: *Fire of Love (Tehlikeli Ateş, 2022) ile The Fire Within: A Requiem for Katia and Maurice Krafft (2022) Belgesellerinin Werner Herzog'un "The Ecstatic Truth" Kavramı Çerçevesinde Karşılaştırılması*

11:00 – 11:15

Coffee Break

11:15 – 12:30
Hall 1

Studies of Film Festivals: Ideology, Audience and Jury

Moderator: Kurtuluş Özgen

Hakan Erkilic: *Film Festivalleri ve İdeoloji: Antalya Altın Portakal Film Festivali Örneği*

Senem Ayşe Duruel Erkilic: *Festival Seyircisi Kimdir?: Antalya, Adana, İstanbul ve Ankara FF Örneği*

Ersan Ocak: *Yaratıcı Endüstriler Söylemi İçinde Film Festivallerinin Seyircileri ile İlişkileri: Engelsiz Filmler Festivali Örneği*

Kurtuluş Özgen: *Film Festivallerinde Jüri Ne Dağıtır?*

11:15 – 12:30
Hall 2

The Culture Industry and Godard

Moderator: Işkın Özbulduk Kılıç

M. Talha Altınkaya: *Film Türleri ve İzleyici Sınıflandırmasının Evrimi: Konvansiyonel Sinemadan Dijital Platformlara Karşılaştırmalı Bir Analiz*

Mehmet Şirin Çağmar: *Kültür Endüstrisi ve Sinema*

Nihat Nuyan: *Godard ve bir anti-film örneği olarak Sinemanın Tarih(ler)i*

Ahmet Eker: *Godard'ın Huzursuzluğu ve Dijital Bir İmaj Antropolojisi*

12:30 – 13:30

Lunch Break

13:30 – 14:30
Hall 1

Cinema of Attilâ İlhan and His Philosophy Attitude

Keynote Speaker: **Biket İlhan**
Moderator: **Dağhan Dönmez**



Dağhan Dönmez: *Şairin Gözünden Kameranın Gözüne Berna Akçağ: Yaşam Atılımı İçinde Bir Düşünür: Attilâ İlhan*

13:30 – 14:30
Hall 2

Cinema and Literature

Moderator: Semra Keleş

Tuğçe Karaca Özdemir: *"Arınma Gecesi" Filmlerini Mikhail Bakhtin'in "Karnaval ve Kronotop" Kavramları Zemininde Düşünmek*

Erke Kesova: *Andre Gide'in Erken Anlatı (Mise En Abyme) Kavramının Sinemadaki Olanakları Açısından Bergman Adası'nı Değerlendirmek*

İsmail Arda Odabaş: *Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Prizmasından Osmanlı'da Sinema*

Coffee Break

14:30 – 14:45

14:45 – 16:00
Hall 1

Existentialist Philosophy and Cinema

Moderator: Selçuk Ulutaş

Mikail Boz: *Japon Sinemasında Varoluşçu İmgeler: Hiroshi Teshigahara'nın "Kumların Kadını" Filmi Üzerine Bir Analiz*

Şeyda Özçelik Aydoğan-Meral Serarslan: *"Toz Bezi" Filmi Örneğinde Kadının Varoluşsal Yalnızlığı*

Ümrân Sofuoğlu Demirbaş-Berrin Tuzcuoğlu-Havva Beril Bal: *Zamanın İçinde Varoluş Hikâyesi: Mr. Nobody Filmi*

Faik Onur Acar: *Sartre, İntihar ve Full Metal Jacket*

14:45 – 16:00
Hall 2

Minor Cinema

Moderator: M. Safa Karataş

Azime Cantaş: *Meksika ve Amerika Sınırında Minör-Oluş: Bardo, Bir Avuç Doğrunun Yalan Yanlış Güncesi*

Gökhan Evecen: *Deleuze ve Guattari'nin "Yersiz Yurtsuzluk" Kavramı Çerçevesinde It Must Be Heaven Filmi*

M. Safa Karataş: *Alışmadık Bir Bozkır Denemesi: Adilkhan Yerzhanov'un Sarı Kedi'si*

Nüket Elpeze Ergeç: *Feminizm ve Minör Sinema*

Coffee Break

16:00 – 16:15

16:15 – 17:15
Hall 1

Philosophical and Cinematic Perspective on Meaning and its Construction

Moderator: Berna Akçağ


Çetin Türkyılmaz: *İmgeden Kavrama Anlam Oluşumu: Fenomenolojik Açıda Sinema*

Sengün M. Acar: *Felsefi Özneden Sinematik Özneye Kendilik Sorunu*





10:00 – 11:00
Hall 1


 **Affect and Becoming**
Keynote Speaker: Ian Buchanan
Moderator: Cem Kayaligil



11:00 – 11:15

Coffee Break

11:15 – 12:30
Hall 1


 **Utopia and Dystopia in Films**
Moderator: Esra Güngör Kılıç

Cem Kayaligil: *Uzun Çekimde Film-Felsefe: Children of Men Örneği*

Özlem Akkaya-Çağla Coşar: *Umuda Yolculuk Filmi Üzerinden Gelecek Nostaljisini Düşünmek*

Özgür İpek: *Yeni Türkiye Sinemasında Distopya Anlatıları*
Canan Yazar: *Foucault ve Hukuk Dışılık: Normalizasyon Toplumunun Mikro Bir Anlatısı Olarak Kurak Günler Filmi*

11:15 – 12:15
Hall 2

 **Seeing a Film through the Viewpoint of Nietzsche and Spinoza Philosophy**
Moderator: Berna Akçağ

Fatih Abdullah Kızıltaş-Onur Aytaç: *Spinoza'da Bilgi, Yasa ve İnsan: "İnsanlıktan Uzakta"*


Kemalettin Özden: *Pseudo-übermensch'in Bitmeyen Öyküsü ve Pek İnsanca Direniş*

Cansu Kemiksiz: *Nietzsche'nin "Ressentiment" Kavramı Bağlamında Burhan Altıntop Karakterini Anlamak*

12:30 – 13:30

Lunch Break

13:30 – 14:45
Hall 1

 **Posthumanism, Transhumanism and Ethical Philosophy with Films**
Moderator: Yavuz Akyıldız


Pinar Sarıgöl: *Haraway'de Umud ve Mümkün bir Gelecek Tahayyülü: "Ben bir Siborgum, ama sorun değil!"*

Salih Ertosun: *Lucy Filmi ve Tekilci Felsefe Üzerine Bir Sorgu*

Bahar Yıldırım Sağlam: *Ekoleştirici Kuramı Bağlamında Miyazaki'nin Rüzgârlı Vadi Animasyon Filmi*

Çağan Bir: *Stoa Felsefesi ve Gladyatör Filmi*

13:30 – 14:45
Hall 2

 **Cinematic Time and Spaces**
Moderator: Mehmet Ali Sevimli

Beril Uğuz: *Kristeva'nın Döngüsel Zaman Algısı Açısından Dişil Sinemasal Yazın*

Asu Beşgen-Berrin Tuzcuoğlu: *Kapitalizm Gölgesinde Mekânsal Parçalanmalar: Parazit Filmi*


Mehmet Şiray: *Estetik Rejimde Sinematik Modernizm ve Béla Tarr Filmleri*

Oya Tong: *Ron Fricke Sinemasında Zaman-İmgesi: Baraka*

14:45 – 15:00

Coffee Break


15:00 – 16:15
Hall 1

 **The Biotechnological Issues in Films**
Moderator: Eda Arısoy

Firat Osmanoğulları: *Frankensteinçilikten Latransiye David Cronenberg Sinemasında Yeni Organın Dönüşümü*
Eda Arısoy: *Transhümanizm Bağlamında Yapay Zekanın Filmlerde Yer Alışının "I Am Mother" Filmi Üzerinden Değerlendirilmesi*

İşkın Özbulduk Kılıç: *Genişletilmiş Zihin Olarak Film*
Esra Güngör Kılıç: *Değişen Sinema Pratikleri Doğrultusunda Deneyim ve Anımsama İlişisini Bellek Kavramları Işığında Düşünmek*

15:00 – 16:15
Hall 2

 **Cinematic Aesthetics**
Moderator: Sarper Bütev

Burak Bakır: *Sinema Estetiğinin Temel Sorunsalı Olarak Sosyolojiyi Adorno'nun Perspektifinden Fassbinder Sineması Üzerinden Çerçevelelendirmek*

Süleyman Duyar: *Konstrüktivist Mantiğin Sinemadaki Etkileri: Kuleshov Deneyi Üzerine Bir İnceleme*

Nurşah Ferah: *Kamera 'Flanuer'leşebilir Mi?*

Sarper Bütev: *1964-1970 Arasında Türk Sineması Tartışmalarında Halk Kavramının Kullanımları: P. Bourdieu Açısından Bir Analiz*

16:15 – 16:30

Coffee Break

16:30 – 17:45
Hall 1

 **Cinematic Typologies and Imaginations**
Moderator: Serdar Öztürk


Gülşah Acar Göktepe: *11'e 10 Kala Filminde Koleksiyoncu Toplumsal Tipinin İnşası*

Mehtap Özdemirler: *George Simmel'in 'Yabancı' Kavramı izinde Gadjo Dilo (1997) filminin irdelenmesi: Bir "Yabancı" Olarak Stéphane: "Arada" Olmanın Zorlukları ve Olanakları*

Hüseyin Kırmızı-Ferit Çağlı : *Easy Rider'dan (1969) Slacker'a (1990), Hippilik ve Serserilik*

Simge Kırteke-İsmail Erim Gülaçtı : *Oryantalizm ve Sinema Ekseninde Batı Sineması'nın Değişmeyen Bakışı*

16:30 – 17:45
Hall 2

 **Cinematic Experiences**
Moderator: Ece Yirmibeş

Berçeste Gülçin Özdemir: *Feminist Film Fenomenolojisi Bağlamında Haptik Görsel Duyumsamak Bir Daha Asla Kar Yağmayacak Film Çözümlemesi*

Gülşah Altuğ: *Görmenin Duyusal Eşiğinde Mavi'nin Haptik ve Şiirsel Deneyimi: Blue (1993) Derek Jarman*

Mehtap Özsoy: *Zonguldak'taki Madenci Sinemalarını Henri Lefebvre ile Tartışmak*

Engin Ümer : *Yolunu Kaybetmiş Kahramanlar: 11 Eylül'den Sonra Ana Akım Hollywood Sinemasında Kahraman*

18:00

Closure