T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

sinefilozofi

sinefilozofi.com | sinemafelsefesi.org.tr

9. ULUSLARARASI SİNEMA VE FELSEFE SEMPOZYUMU

4-5 ARALIK 2026



Sinema Genel Müdürlüğü | Sinema ve Felsefe Derneği | T.C. Ankara Büyükşehir Belediyesi | Ankara Kent Konseyi

Kültür Sanat Meclisi | Evren | Sinemedya yapım | GN etkinlik A.Ş.

Bu etkinlik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenmiştir.

4 ARALIK 2026 CUMA

10:00-11:00 1.Salon
Açılış

11:15-12:15 1.Salon
Yönetmen Zeki Demirkubuz ile Söyleşi
Moderatör: Serdar Öztürk

12:15-13:00
Öğle Arası

13:00-14:00 1.Salon
Beyond the Visible:
Time, Space and Embodied Perception in Cinema
Moderatör: Arzu Karaduman

Gözde Sunal ve Berkan Şahin Keleş - The Architecture of Cinematic Dreams: A Jungian-Deleuzian Reading of Time and the Unconscious in Christopher Nolan's Cinema

Gesufrancesco Petrillo - The Hammam as a Transcultural Heterotopia: Identity Transformation in Ferzan Özpetek's Steam: The Turkish Bath (1997)

Tuğçe Kutlu - When Images Fail: Sonic Witnessing and the Limits of Seeing in Vibrations from Gaza

13:00-14:15 2.Salon
Sinemada Zaman, Bellek ve Varoluş
Moderatör: Sarper Bütev

Aysu Uğur Balcı - Sinemada Kıvrım Felsefesi: Katlanan İmgeler Ve Sınırlı Bakışın Poetikası

Eylül Ezgi Türker Tatlı - Askıya Alınmış Bir Dünya: Angel's Egg'de Bergsoncu Metafizik ve Zaman(sızlık)

Gizem Şimşek Kaya - Heiddeger'ın Dünyaya Fırlatılmışlık Kavramına Bir Örnek: Backrooms

Gülşen Altaş - Sátántangó'nun Sinematik Zamanında Bergsoncu Bellek ve Bilinç Üzerine

14:30-15:30 1.Salon
Cinematic Subjectivity:
Ethics, Affect and Existence
Moderatör: Serdar Gergerlioğlu

Luke Lea - "Your Mouth Will Water": Drive and Object in Lee Chang-Dong's Burning (2018)

Zahra Iqbal - Spoken Into Being: Speech Acts, Discourse, and the Cinematic Construction of Self in Whiplash and The Favourite

Ruochen Bo - Shame, Dreaming, and the Divided Self in Ingmar Bergman's Shame (1968)

4 ARALIK 2026 CUMA

14:30-15:15 2.Salon
Videografik Araştırma: Operatif Görüntüler, Beden ve Düşünce
Moderatör: İren Dicle Aytaç

Eda Arısoy - Teknik İmgeler ve Gündelik Apokalips: Radu Jude Sinemasında Operatif Görme Biçimleri

Harun M. Töle - Dünyanın Sonunda Durmaksızın: Gündelik Apokalips, Uykusuzluk ve Yorgun Beden

15:45-16:45 1.Salon
Keynote Speaker: Bernd Herzogenrath
Moderatör: Eda Arısoy

17:00-18:00 1.Salon
İdea Filminde Düşüncenin Sinematik Biçimleri
Moderatör: Lale Kabadayı

Semra Keleş - Sabit Anlamın Çözülüşü ve Apeiron'un Sinemasal Deneyimi Olarak İdea

Ece Yirmibeş - İdea Filminde Kimlik, Oluş Süreci ve Farkın Ontolojisi

Lale Kabadayı - İdea Filminde Rizom Olarak Düşünce

17:00-18:15 2.Salon
İnsan-Olmayanın Sinematik Tahayyülü, Posthümanizm ve Beden Politikaları
Moderatör: Aslı Şahinkaya Ermiş

Gamze Yılmaz Güntay - Steve Cutts Kısa Animasyon Filmlerinde İnsan-Merkezli Şiddetin Eleştirisi

Recep Volkan Öner - Yapay Zekâ Anlatılarında İnsan İle İnsan Olmayan Sınırının Aşınması: Terminatör'den Battlestar Galactica'ya Posthümanist Bir İnceleme

Seda Kanburoğlu - Arındırılmış Bir Gelecek: La Bête Filminde İnsan, Duygu ve Teknoloji

Efe Kılıç - Klinik Arzunun Patolojisi: Dead Ringers'da Beden, Bakış ve Tıbbi Bilginin Deformasyonu

18:30-19:30 1.Salon
Interactive Workshop on Anasonicity in Global Cinemas
Çağdaş Küresel Sinemada Anasonisite Üzerine İnteraktif Atölye
Atölye Yürütücüsü: Arzu Karaduman

5 ARALIK 2026 CUMARTESİ

10:00-11:15 1.Salon

Cinema, Power and the Politics of the Image
Moderatör: Eda Arısoy

İsmail Erim Gülaçtı - The Post-Indexical Image And The Crisis Of The Real: Philosophical Transformation Of Cinema In The Age Of Artificial Intelligence

Tuna Tetik ve Özgün Özgüven - Artificial Intelligence and Surveillance in Person of Interest: A Critical Study

Jordy Satria Widodo - The Construction of Discipline and Dependence on Authority in the Children's Series Titled Safety Sheriff Labrador by Babybus Animation

Makbule Esen Kunt - The Anatomical Theatre as a Proto-Cinematic Apparatus: Toward an Archaeology of the Visible Body

10:00-11:00 2.Salon

Filmlerle Ontoloji, Epistemoloji ve Felsefi Tahayyüller
Moderatör: Işkın Özbulduk Kılıç

Elif Ergün ve Yıldırım Ortaoğlan - Platon Banliyöde: Athena Filminde Thumos ve Ruhun Üç Yüzü

Orhan Sezgin - Kartezyen Bilgiye Karşı İlişkisel Epistemoloji: Embrace of the Serpent Filminde Buen Vivir Felsefesi ve Ontolojik Direniş

Öznur Karakaş ve Koray Kırmızısakal - Sittlichkeit'ın Hayaleti: Rose Of Nevada Filminde Mitik Zaman Rejimi

11:30-12:45 1.Salon

Yönetmen Reha Erdem ile Söyleşi
Moderatörler: Emine Uçar İlbuğa
Esra Güngör Kılıç

12:45-13:30

Öğle Arası

13:30-14:45 1.Salon

Filmlerde Varoluş, Hakikat ve Dönüşüm
Moderatör: Aysu Uğur Balcı

Muzaffer Yıldırım - Sinemada Ölüm ve Yeniden Doğuş İmgelerinin Mitolojik Kökeni Üzerine Bir Yorum Denemesi

Yakup Yaşar - Abbas Kiarostami'nin Filmlerinde Kimlikten Kopuş Sorunsalının Gergedanlaşma Metaforu Üzerinden Tartışılması

Dağhan Dönmez - Hakikati Diriltmek ve Homo Sinemans'ın İmkânı

Suna Can Özbulduk - The Boy and the Heron Filminde Yas, Melankoli ve Yaşamın Tasdiki

5 ARALIK 2026 CUMARTESİ

13:30-14:30 2.Salon

Film Felsefesinde Bakış, Biliş ve Öznel Deneyim
Moderatör: Deniz Kurtyılmaz

Deniz Kurtyılmaz - Simmel'in Tipleri Arasından Yaşama Düşmek: The Game (1997) Filminde Karakter Dönüşümü ve Sosyal Mübadele

Faik Onur Acar - İçeriden Dışarıya, Dışarıdan İçeriye: Vygotski ve Sinemada Bakış Açısının Diyalektiği

Burcu Seher Çalıkoğlu - Pozitif Bozunma Kuramı'nın Öğretmenler Odası (2023) Eseri ile Yeniden İnşası

15:00-16:00 1.Salon

Keynote Speaker: Touraj Daryaee
"Xerxes on the March: Why the Politics of the Move 300 Lives on?"
Moderatör: Nafiseh Laleh

16:15-17:30 1.Salon

Yapay Zekâ, Algoritmik İmge ve Sinemanın Dönüşümü
Moderatör: Kağan Depboylu

Can Diker - Doğası Gereği Postmodern: Yapay Zekâ Çağında Kurmaca, Gerçeklik ve Sinemasal İnancın Yapısökümü

Kamer İncedursun - İmge Holokost'u ya da prompt-İmge: Algoritmik imge-simülakrlarının görsel kültür istilası üzerine felsefi bir eleştiri

Serpil Samur - Yapay Zekâ Çağında Sinema Estetiğinin Dönüşümü: Algoritmik Kararlar ve Görsel-İşitsel Deneyim Üzerine Felsefi Bir İnceleme

Kağan Depboylu - Hareket-İmgeden Ludik İmgeye: Sinematik Oyunları Deleuze ile Düşünmek

16:15-17:30 2.Salon

Filmlerle Ekonomi-Politik: Emek, Sınıf ve Mülksüzleşme
Moderatör: Semra Keleş

Gülsün Tuncer - Ken Loach Sinemasında Dijital Proletarya ve Mikro Direniş: Sorry We Missed You Filmi Üzerine Bir İnceleme

İhsan Koluaçık - Berlin Okulunun Eleştirel Estetiği: Christian Petzold Sineması ve Yella Filmi

Mehmet Serdar Büyükpala - Üç Aşamalı Çözülme: Marx, Bourdieu ve Durkheim Sosyolojisinde Züğürt Ağa Filmi (1985)

Zeynep Ağdemir - Sosyalizm Sonrası Romanya Filmlerinde Mülksüzleşme Deneyimleri

5 ARALIK 2026 CUMARTESİ

17:45-19:00 1.Salon

İmgeden Duygulanıma Sinematik Estetiğin Felsefi Boyutları
Moderatör: Fırat Osmanoğulları

Esra Başak Kurtuluş - İz'in Belirsizliği ve İmgenin Aşinalığı: Sinema/Graf Diyalektiği ile Görsel Zamanın Etiği

Sare Uzuner - Etik Açıdan Kusurlu Kahramanlar ve Estetik Kopuş

Umut Morkoç - Söylemekten İcra Etmeye: Emin Alper Sinemasında Atmosfer Üretimi

Ertan Tunç - Sinematik Evrende Çatallanmalar: Terrence Malick'in Cennet Günleri (1978) Filmi Üzerinden Bir Analiz

17:45-19:00 2.Salon

Sinemada İktidar, Şiddet ve Politik Anlatı
Moderatör: Ece Yirmibeş

Serhat Celal Birdal - Şüyuu Vukuundan...: Emin Alper Sinemasında Söylentinin Siyasal İşlevi Üzerine

Onur Aytaç - Avrupa'da Bir 'Hortlak' Dolaşıyor: "La Grazia" & "The Wizard of The Kremlin"

Özgür İpek - Biyopolitikadan Nekropolitikaya: Punishment Park Filminde Devlet Şiddetinin Anatomisi

Barış Saydam - Burjuva Düzenin Absürd Çöküşü: Luis Bunuel Sinemasında Politik Anlatı Stratejileri

19:00-19:30

Kapanış



Adres: Ankara Kent Konseyi
Atatürk Bulvarı, No:18, Opera/ANKARA